









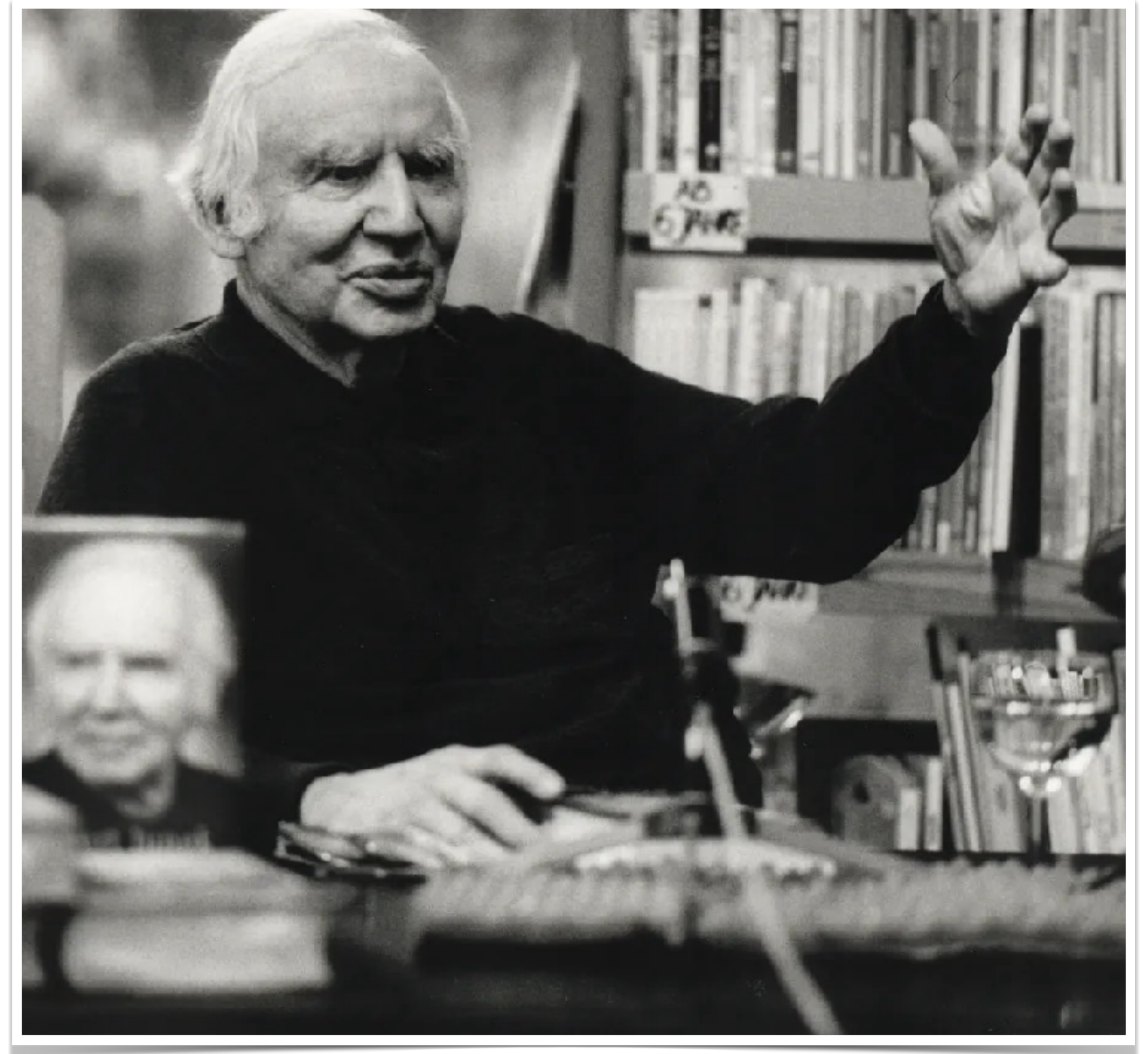
# Colonizing Futures





# Developing wishes

- ▶ „In the competition we were asked what future we *expect*. Today we were **asked what future we want.**" (Jungk & Müllert, 1989, p. 25, own translation)
- ▶ Challenge:
  - ▶ The "**imaginative hostility** of the social environment". (p. 27, own translation)
  - ▶ „Imaginary crisis“ (Mulgan, 2020)



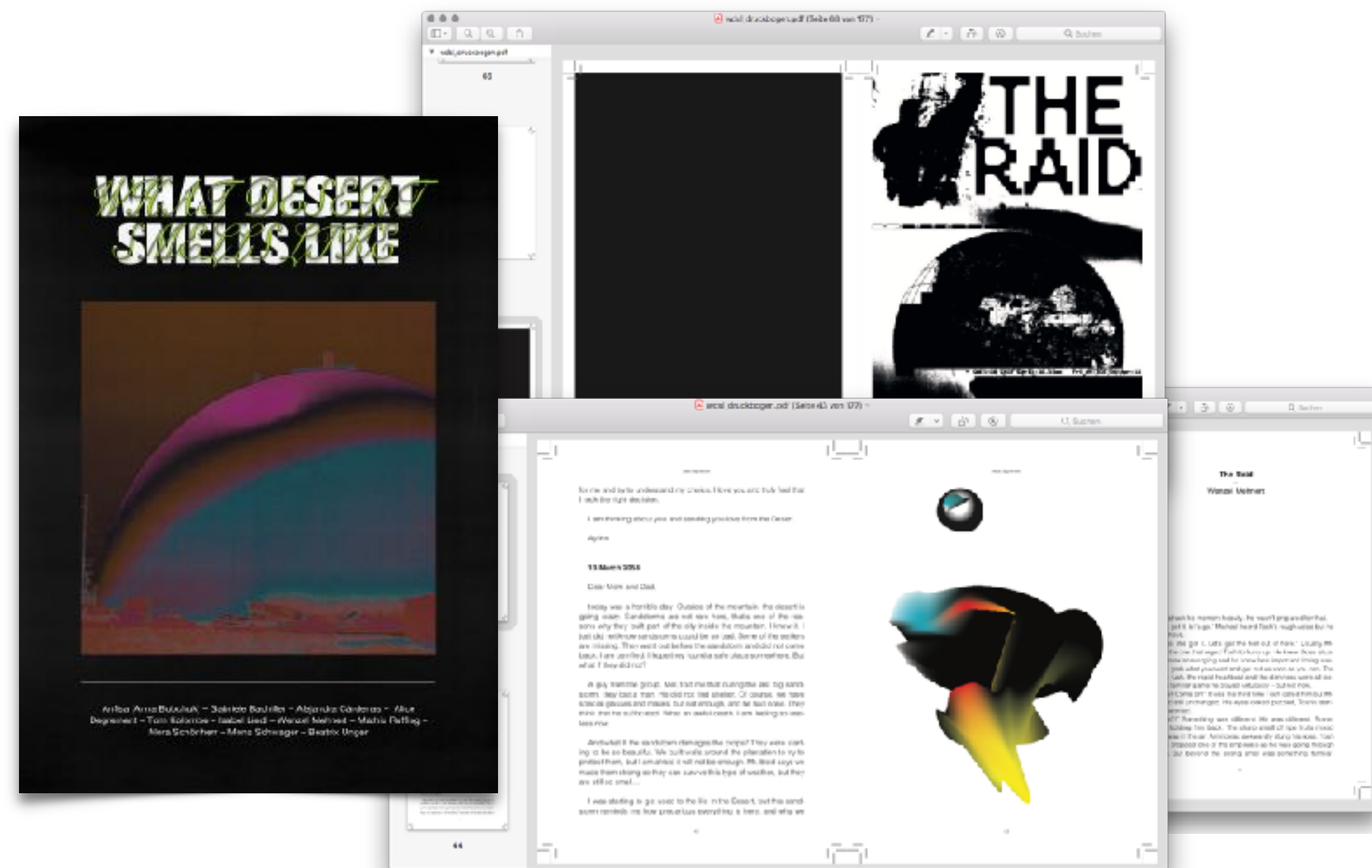




- ▶ Phase 1 - Complaint & Criticism
- ▶ Phase 2 - Fantasy & Utopia
- ▶ Phase 3 - Realisation & Practice



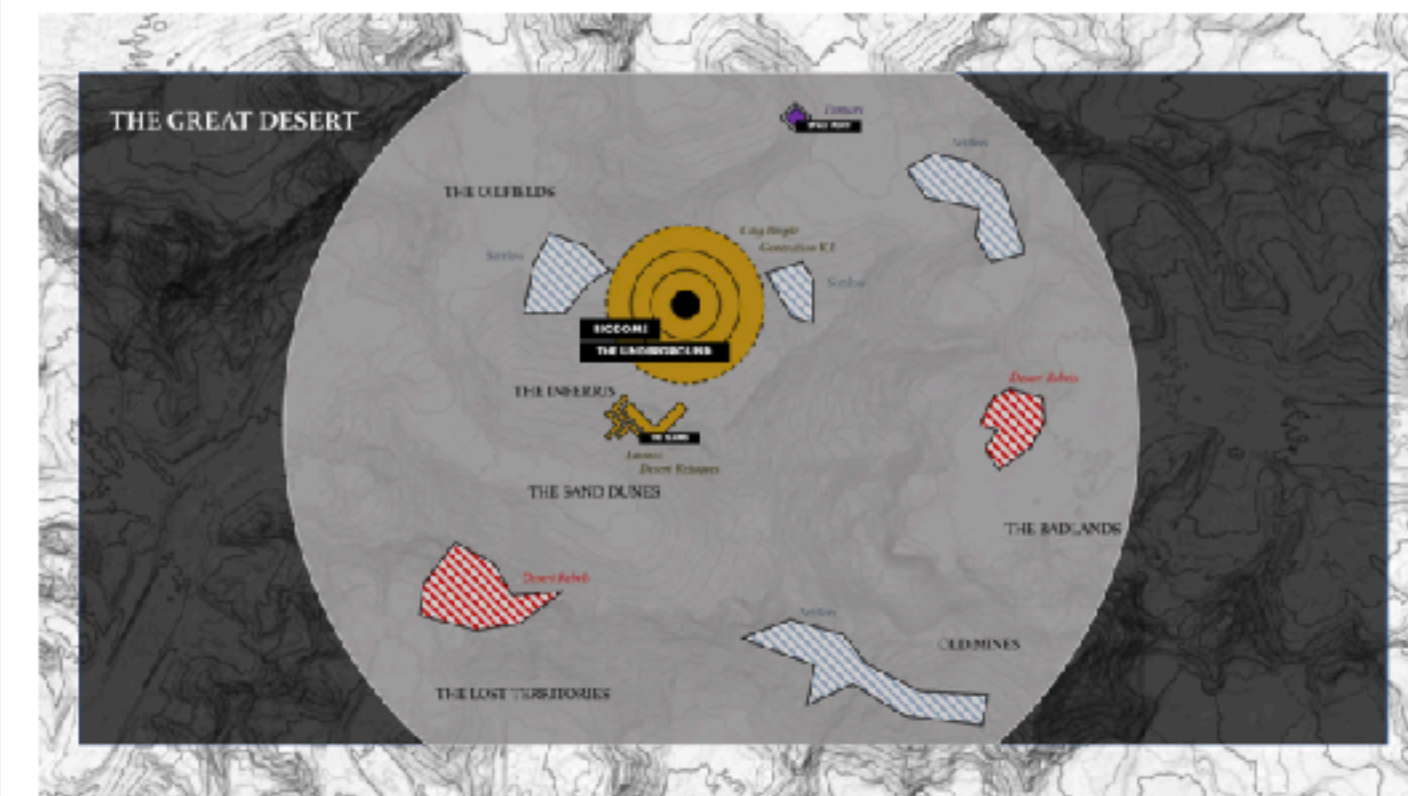
# Participatory Worldbuilding



## Journal of Futures Studies

WHO WE ARE ▾ ARTICLES AND ESSAYS ▾ INFORMATION ▾ TOPICS AUTHORS PERSPE

Home » Articles and Essays » Vol.25 No.3 March 2021 » Building Possible Worlds: A Speculation Based Framework to Reflect o



## Building Possible Worlds: A Speculation Based Framework to Reflect on Images of the Future



# Zukunfts-*Schreib*-Werkstatt

- ▶ Scholarship Nov & Dec 2022 of the City of Salzburg at the Robert-Jungk-Library
- ▶ Aim:
  - ▶ Co-Envisioning / Participatory Futures
  - ▶ Discussing visions of Salzburgers
  - ▶ Translating visions of the future into narratives





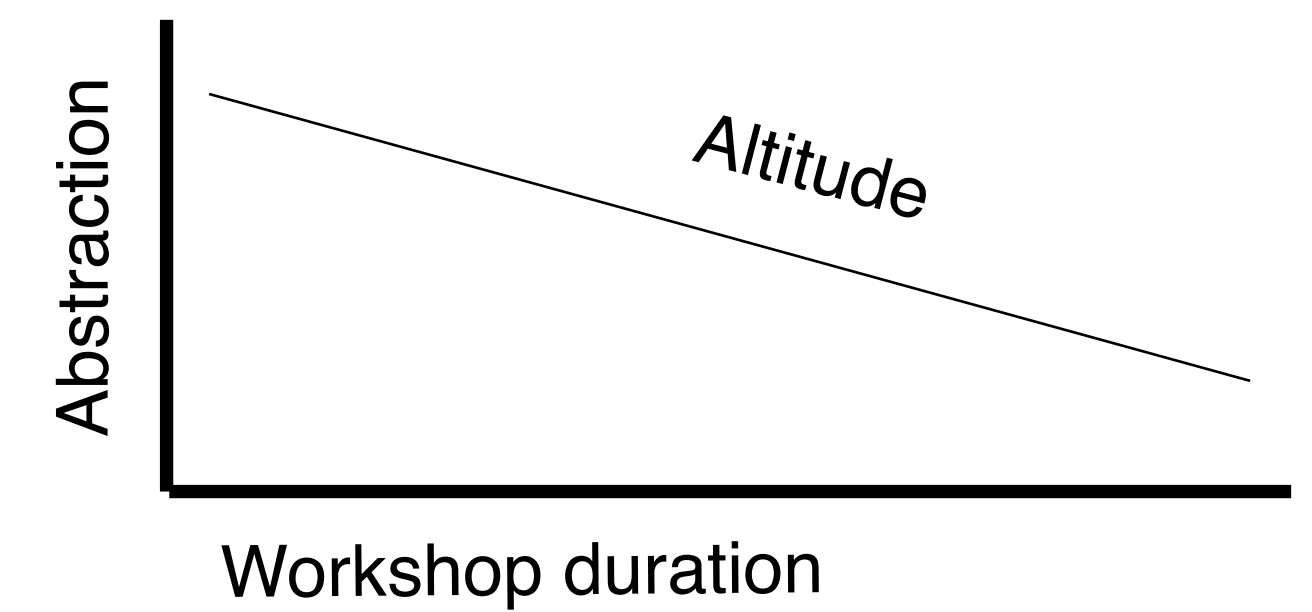
# Doing the Zukunfts-*Schreib*-Werkstatt

- ▶ **4 workshops** over a period of two weeks (06.12.2022 - 14.12.2022)
  - ▶ **Three hours**
  - ▶ A total of **12 participants**
- ▶ NOT representative
  - ▶ **socially active: cultural scene** or in the **social sector**
  - ▶ From the environment of the JBZ
- ▶ BUT mixed
  - ▶ **20y - 70y**
  - ▶ From **students** to **pensioners**





- ▶ From abstract visions...
- ▶ ... to everyday situations...
- ▶ ... in three steps:
  - ▶ (1) Visions
  - ▶ (2) Exploration
  - ▶ (3) Narration





# (1) Vision ... developing wishes

- ▶ Guided discussion, structured according to Jungk & Müllert
  - ▶ "Who are you?", "What do you do?" and "What do you like about Salzburg?"
  - ▶ "What are your associations with the terms 'future' and 'Salzburg'?"
  - ▶ *Silent brainstorming session*; record results individually on Post-Its
- ▶ **"What bothers you at the moment?"**
  - ▶ Write down three things that bother you about the city at the moment.
- ▶ **"What do you wish for?"**
  - ▶ Based on the three things, formulate one wish and write it down.
- ▶ **When your wish comes true:** "What will remain?", "What will change?" and "What will disappear?"
  - ▶ First approach from the abstract to the concrete





# (1) Vision ... „What bothers you?“

- ▶ What were the participants concerned about?
  - ▶ Housing shortage
  - ▶ Social gap
  - ▶ **Loneliness & lack of intergenerational exchange**
  - ▶ Traffic situation
  - ▶ Too many tourists
  - ▶ **Cultural monotony**

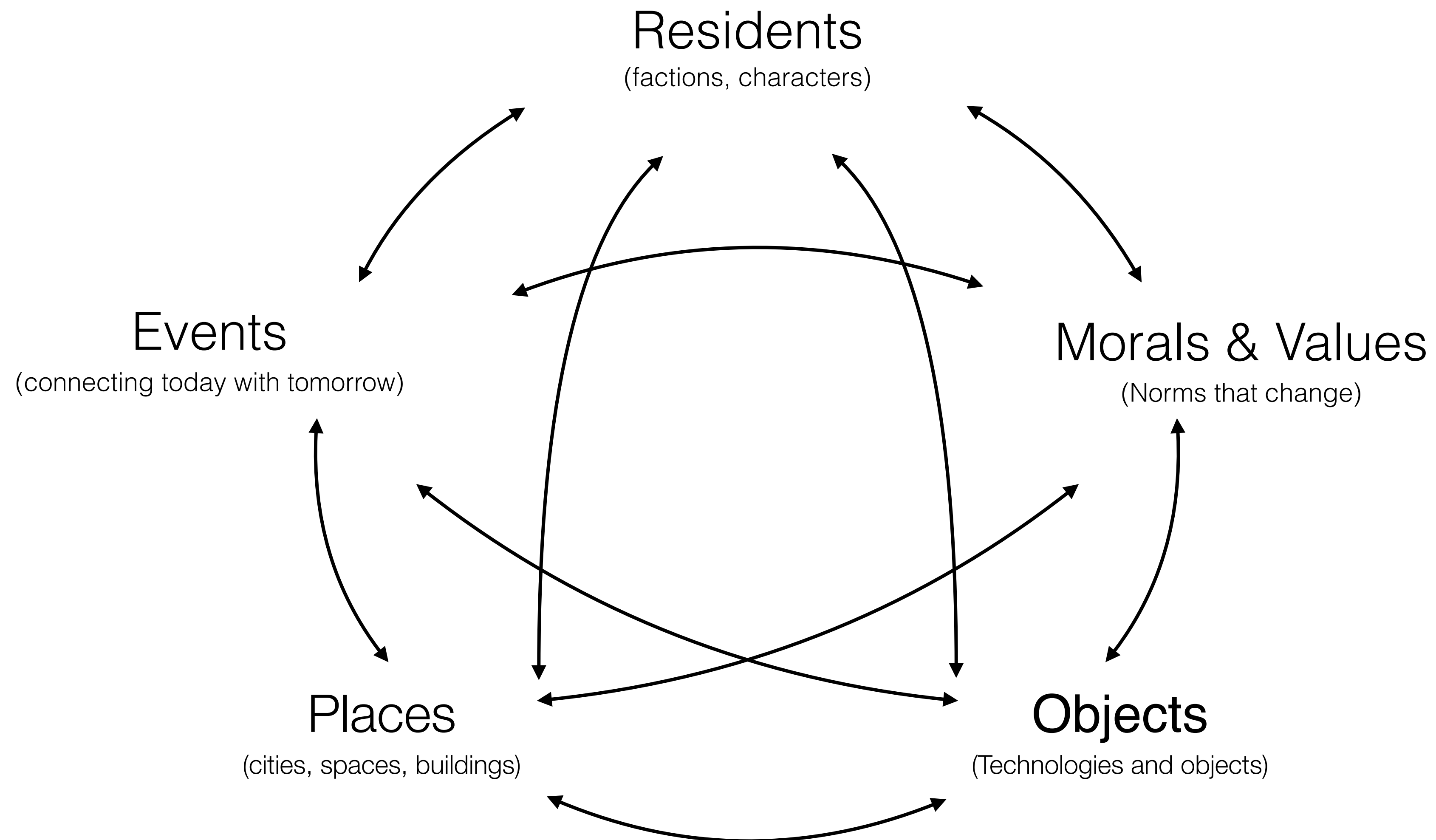


# (1) Vision ... “What do you wish for?”

- ▶ "I wish ...
  - ▶ ... that urban policy becomes greener and more social."
  - ▶ ... that more space for encounters is created."
  - ▶ ... that Salzburg gets a fun, joyful, innovative community design."
  - ▶ ... that Mozart is abolished."
  - ▶ ... that health-promoting places of encounter are created."
  - ▶ ... a right to housing and communal open spaces."
  - ▶ ... citizens present their needs."
  - ▶ ... that Salzburg becomes more suitable for young people."
  - ▶ ... that Salzburg becomes a place of interculture exchange."
  - ▶ ... that Salzburg would be more authentic and wear less of a tourist facade."
  - ▶ **... that citizens exchange more and that the city becomes a pioneer in economy, culture & innovation."**
  - ▶ ... that new apartment buildings are created, social mixed forms that reflect the city."
  - ▶ ... there would be a garden for everyone."
  - ▶ ... a colourful, **cross-generational and cross-cultural community housing project in every district."**

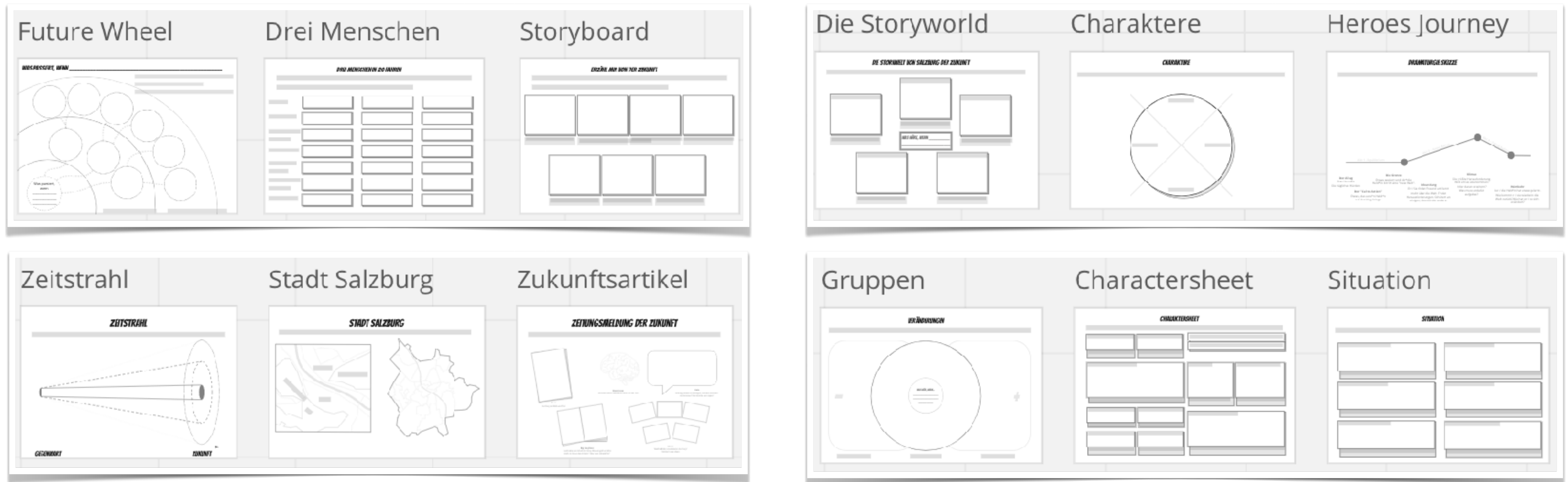


## (2) Exploration ... Building a storyworld





## (2) Exploration ... Exercises



Innovation



Completion



Consistence



## (2) Exploration ... Exercises



Innovation



Completion



Consistence



## (2) Exploration ... Exercises



Innovation



Completion



Consistence



## (3) Narration ... Writing futures



### NARRATIVE PROBE

Schreibe eine kurze Geschichte über Salzburg in der Zukunft. Denk an das Material zurück, dass wir erstellt haben. Du kannst auch gerne das Material verwenden, das von den anderen entwickelt wurde. In dem Format und der Ausrichtung bist du völlig frei.

*verheiratet, keine Kinder*

- Reiner Gollhofer, ein Sohn der allmöglicherweise Salzburger Familie Gollhofer, bekannter Stadtarchitekt, auf die Salzburger Festspiellobhymie stolz ist, beschreibt sein Leben in der Fiktion in Salzburg in der Zukunft. Er berichtet von seiner Familie, die in der Fiktion. In seiner viel freier wandert er durch die Stadt und kennt die Stadt neu kennen, sieht die Trennung in Reich + arm, wandert sich über Stillstand, .... aber lebt sein reiches Leben in Fiktion.
- Tod seiner Frau - plötzlich Einsamkeit - sieht seine einsame traurige Zukunft, .... liest in Media das Leben so teuer, ...
- erkennt seine Privilegien ... Reichtum ... will etwas Sinnvolles als Werk zurücklassen, ...
- kennt quantitativen, Fiktion, die eher Fiktionale realistische + eine Welt gestalten wollen, die "enthaltenreich" ist + ein WIR leben wollen.
- liest von Zwillingham in der Zessalparast - das steht bei mehr oder weniger ... Stadtteil - keine Welle das Wohnen
- entwickelt die Idee - Wohnprojekt - stellt das der Stadtarchitekt Maygshofers vor - begeistert! → in der Stadtteil
- Widerspruch Bürgermeister + Festspiellobhymie - sieht nicht in Fiktion + Pösch + Montan etc.





# What would happen if Salzburg remained authentic?

## SITUATION

Denkt an eine Situation, die in der Zukunft passieren wird. Begebt euch den Hinweisen leiten.

WO FINDET DIE SITUATION STATT?

Kirchellplatz

Offener Platz oder geschlossenes Zimmer? Wie ist Anordnung im Raum? Wie arbeitet der Raum an der Situation mit?

WELCHE OBJEKTE SPIELEN EINE ROLLE?

(Handy bzw. Kamera)

Wofür werden sie genutzt? Wie wirken sie auf die Situation? Sind sie Teil von bestimmten Handlungen? Kann sie jeder nutzen?

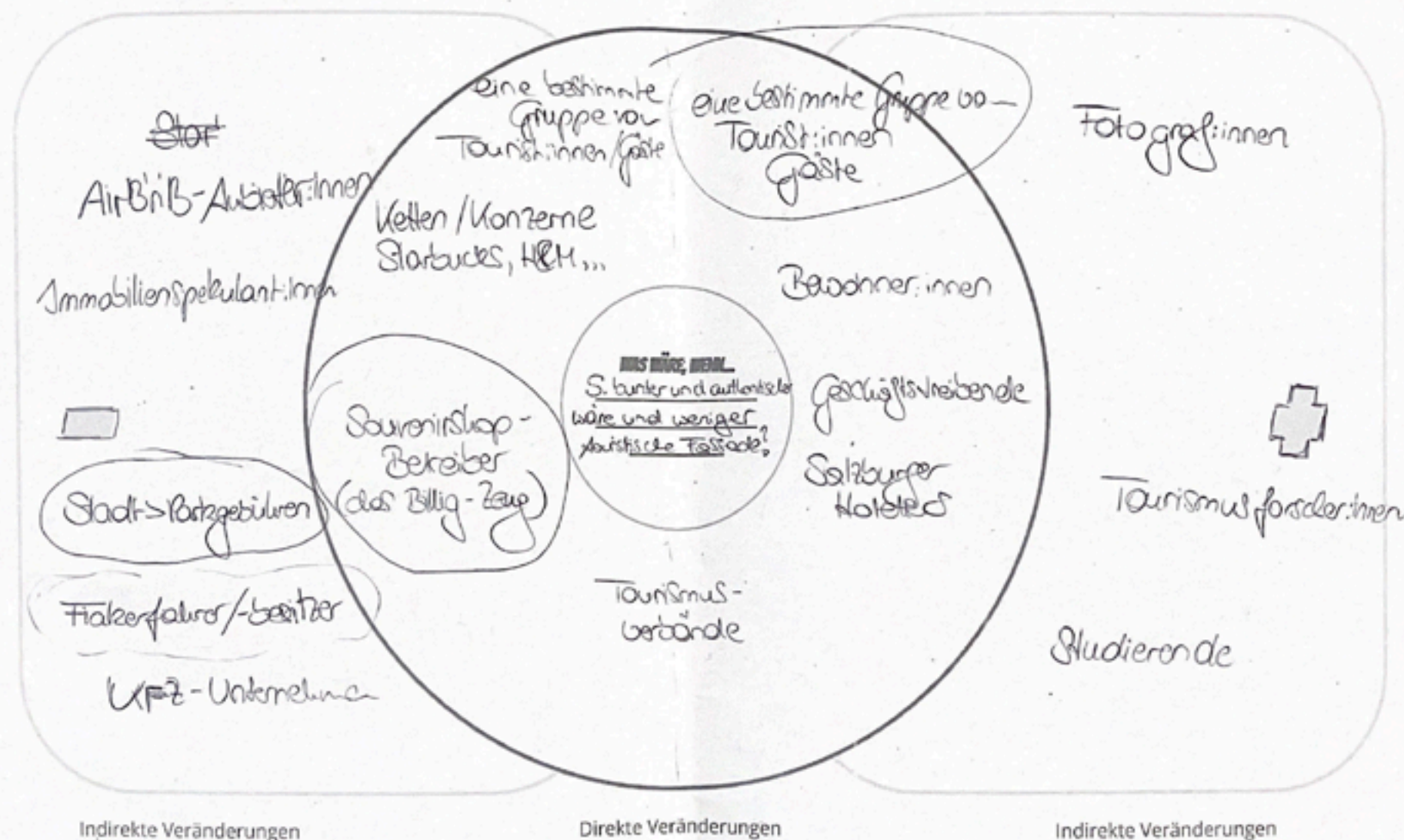
WELCHE PERSONEN (GRUPPEN) SIND IN DER SITUATION?

Karlene  
Ihre Freundinnen: Sarah & Denise  
Es ist Winter, allen ist kalt.  
"Coffee to go", "Coffee to sit"

Wie sind sie gekleidet? Wie reagieren sie aufeinander? Welche Begriffe, Metaphern, Slang oder Witze tauchen auf?

## VERÄNDERUNGEN

Stell dir vor, dein Wunsch würde wahr werden, auf welche Gruppen in Salzburg hätte das direkten oder indirekten Einfluss? Schreib die Gruppen, die direkt davon betroffen sind in den Kreis, die indirekt betroffenen außerhalb des Kreises.



## CHARAKTERSHEET

Es lebt. Lass dich von den Fragen inspirieren.

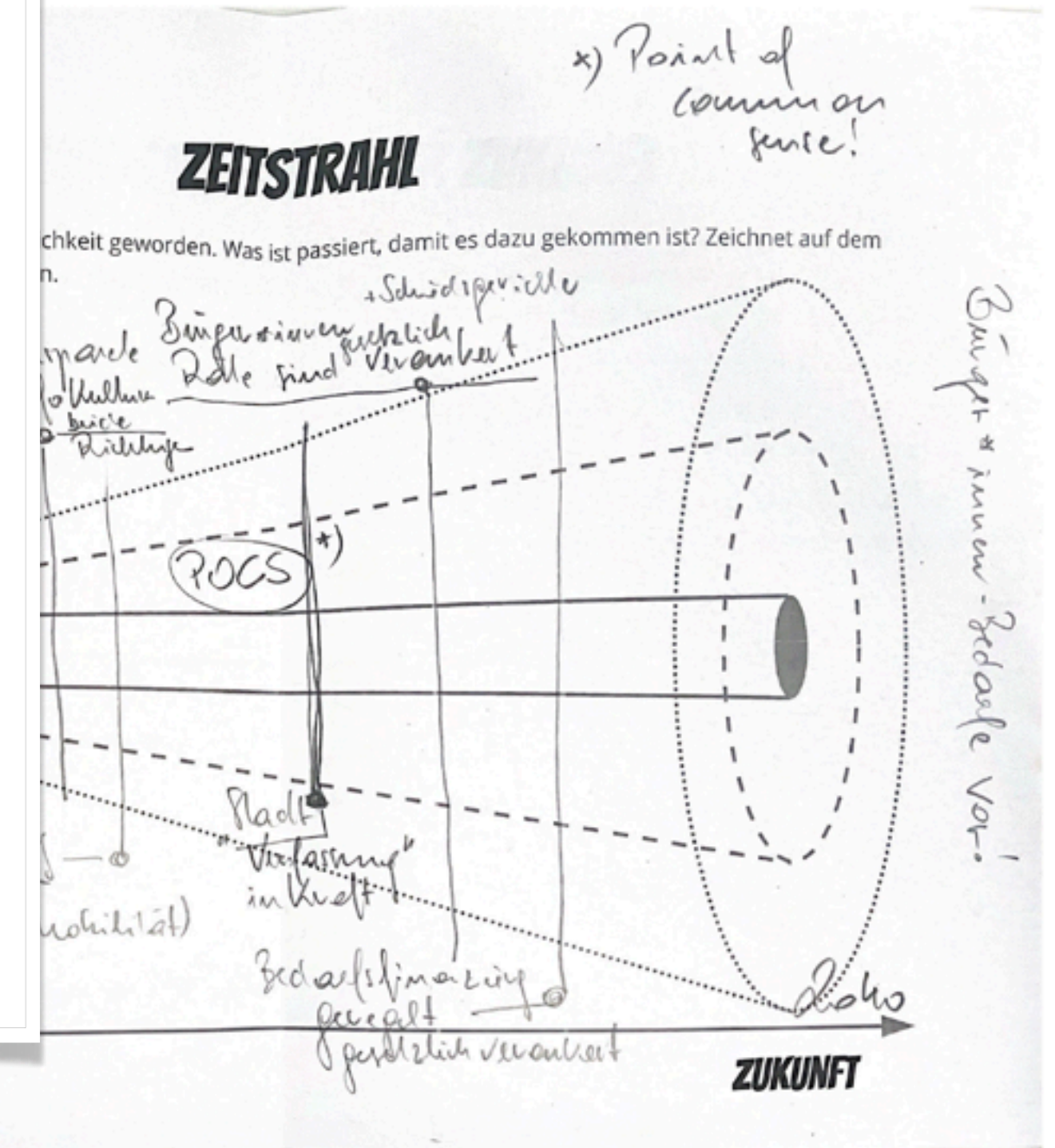
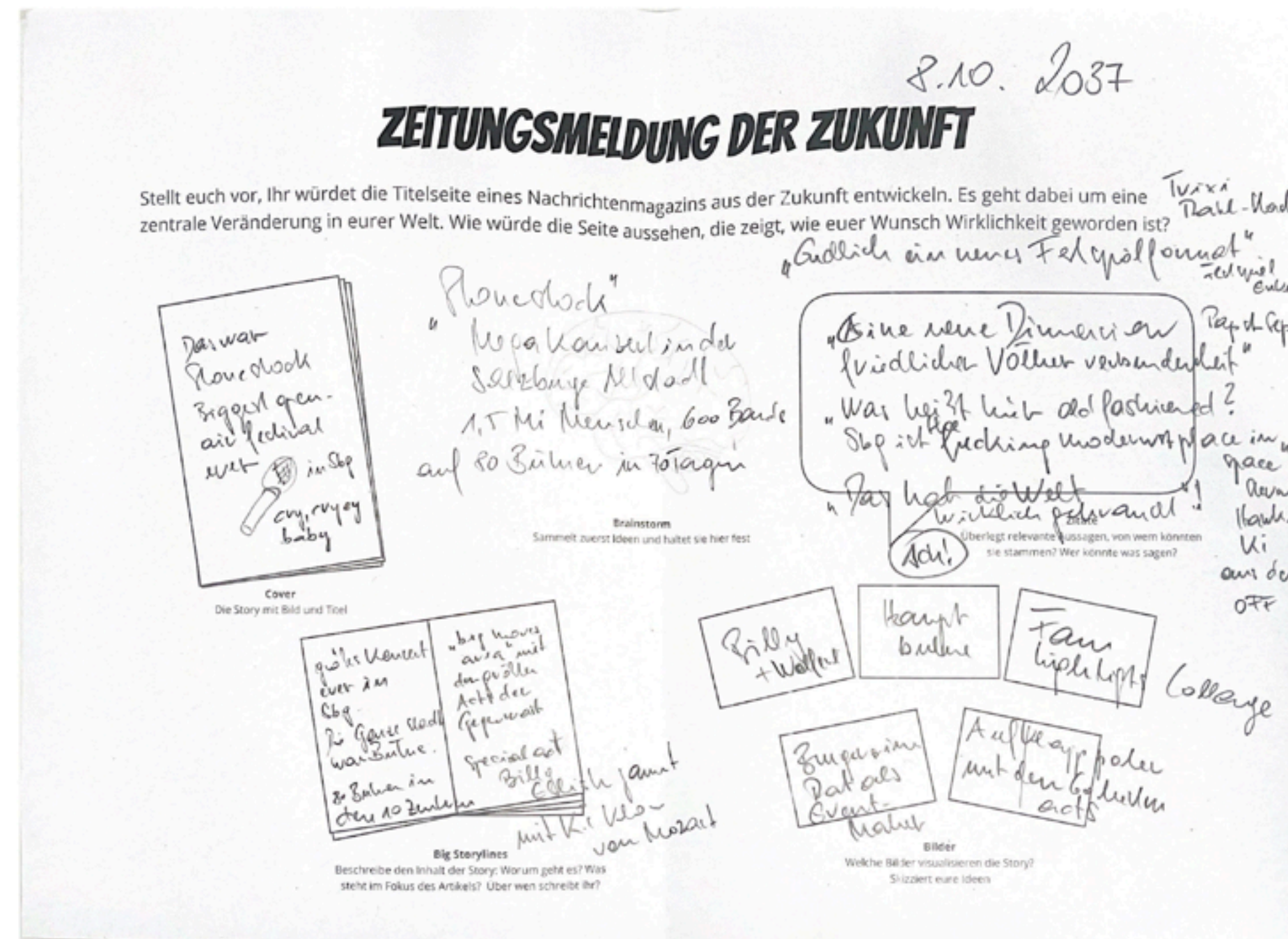
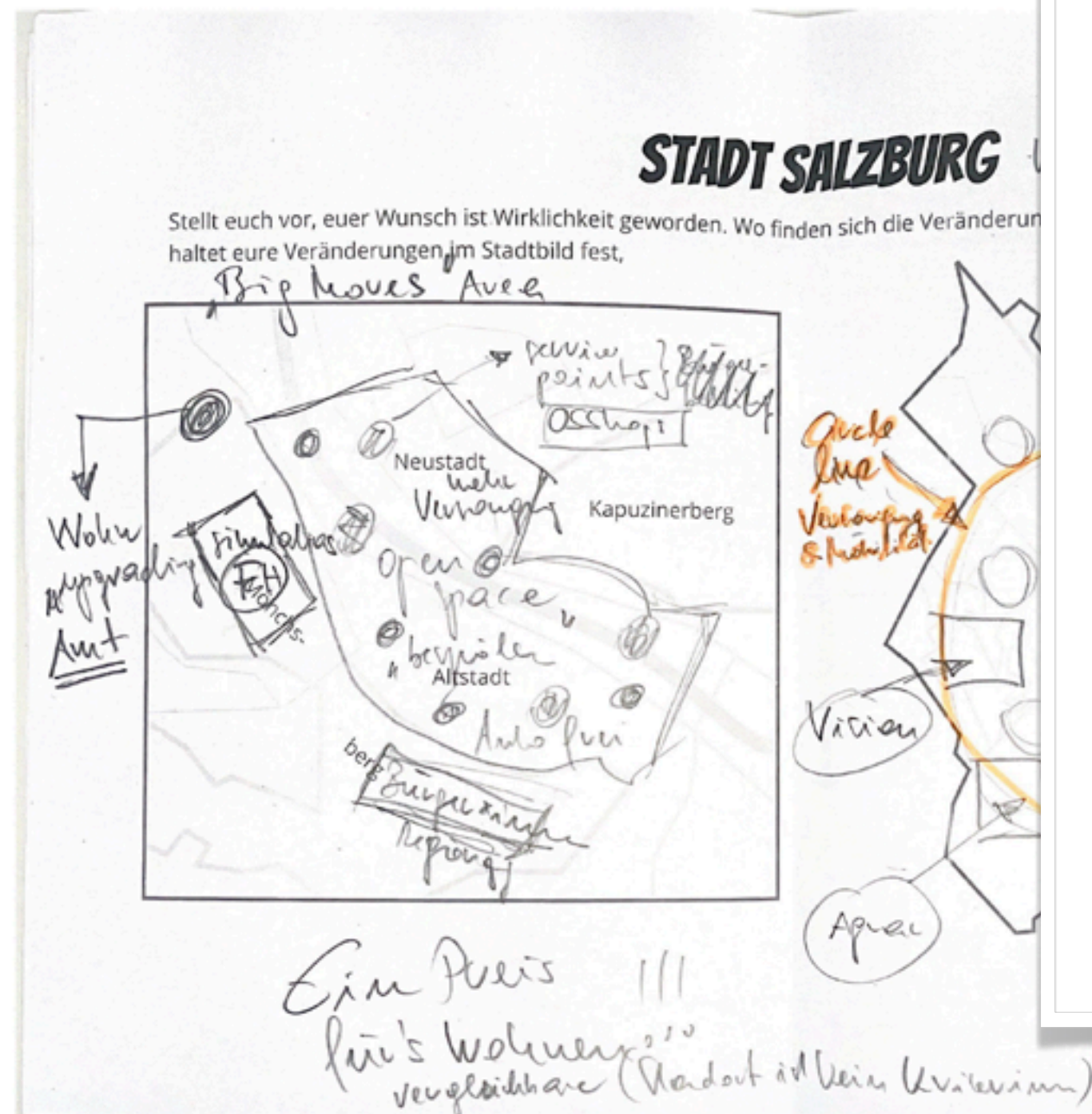
NAME	Karlene
GEBURTSDATUM & ALTER	1995/45

Blumen-Geschäft	Farbe
Was ist ihr/ihm wichtig oder wofür kämpft sie/er?	Was ist ihr/ihm wichtig oder wofür kämpft sie/er?

EIGENSCHAFTEN	BEZIEHUNGEN
neugierig, aufgeschlossen, respektvoll, ein bisschen naiv, etwas angrifflich	Aure 2 besten Freundinnen, kennt die Stadt und den Ort, haben völlig andere Reiseziele und Vorlieben und Interaktionen sie für andere Dinge.



# Mozart in duet with Billie Eilish









More cooperation and responsible action



Thank you!

Wenzel Mehnert

[mail@wenzelmehnert.de](mailto:mail@wenzelmehnert.de)

**JBZ** Robert Jungk  
Bibliothek für  
Zukunftsfragen

**AIT**  
AUSTRIAN INSTITUTE  
OF TECHNOLOGY

